

عقد نقاب الغد

هجرة قصص قصيرة

نجاة سرور



عود ثقاب واحد



مجموعة قصص قصيرة

نجلاء سري



رقم الإيداع

٢٠٠٨/٢٢٨٩٢

مطبعة غياشي : ٠٤٠.٣٣٤٨٩٨

إهداء

إلى توأم روحي

وحبيبة قلبي

ورقيقة عمري

وصاحبة أفكاري

إلى الحزن الدافئ .. أمي الغالية : مواهب

أهدي لما ما أنعم به المولى عز وجل عليّ من أفكار

شكلت بالحوارة أعمالتي القصيدة



عود ثقاب واحد

الإمتحان



الإمتحان

انتفض ونهض من فراشه في هلع ودون أن يغتسل.. ارتدى ثيابه، ثم وضع بعض الأقلام في جيب قميصه.. وفي لمحة فتح باب شقته وانطلق ينزل درجات السلم في قفزات طويلة.. سريعة، وفي دقائق معدودة وقف ينتظر العربة التي ستقله إلى البلدة التي سيؤدي بها إمتحان آخر العام في قلق، ورغم أن الوقت مازال مبكراً فساعته تشير إلى السابعة وميعاد الامتحان في التاسعة، إلا أن البلدة تبعد عن بلدته بأكثر من ساعتين، لذا.. مرت الدقائق بطيئة وهو ينتظر ظهور عربة تقله إلى تلك البلدة، فعصف به القلق حتى أن يديه ارتعشت وجبهته تفصدت عرقاً.. إلى أن برزت أمامه عربة ينادي سائقها باسم البلدة التي سيسافر إليها، فقفز داخلها في سرعة وانطلقت، ولكنه ظل يتطلع إلى ساعته بين الفينة والفينة ثم يهز قدميه ويتلفت يمينا يساراً ولما استبد به الخوف صاح بالسائق: أسرع بالله عليك.. فلم يعد يتبقى أمامي من الوقت إلا القليل.

فرد عليه السائق: إني أنطلق في حدود السرعة المسموح بها، ثم استطرده: تمهل يا بني واصبر. فصمت الشاب واستسلم لكلماته

عود ثقاب واحد

ولكنه لم يفلح في إخفاء توتره والنظر نحو ساعته من أن لآخر، وفجأة.. انفجر الإطار الأمامي للسيارة، فتوقف السائق قائلاً بصوت عال: هذا هو القدر الذي لا مفر منه.

فوقف الشاب وانتظر رغماً عنه حتى إذا ما انتهى السائق، عادت السيارة تنطلق من جديد، وعقارب الساعة فوق يد الشاب قد تخطت التاسعة، وهنا.. كاد ينفجر من البكاء، فلم يعد يتبقى له سوى تقديم الاعتذارات للمراقبين، ولكن الوسائس المشنومة عادت تهاجمه في شراسة، فماذا لو لم يتقبلوا اعتذاره ورفضوا دخوله اللجنة، فاجتاحته برودة شديدة اصطكت معها أسنانه محدثة صوتاً عال مما دعى أحد الركاب يربت على كتفيه قائلاً في ثقة: لا تخشى شيئاً يا صديقي.. فكل شيء مكتوب بقدر.

فسكت الشاب وتحولت عيناه إلى كتلتين .. جامدتين من الصخر، ثم انتبه على صوت السائق وهو يصيح : حمداً لله على سلامتكم.. لقد وصلنا، فقفز الشاب في سرعة من السيارة ووقف بالمحطة ينتظر العربة التي ستقله إلى مدرسته، ولكنه مع شروده وتعجله ركب في اتجاه آخر ونزل في مكان مجهول بعيداً كل البعد عن مدرسته، ولما كان يجهل شوارع تلك البلدة وضواحيها، ضل الطريق.. وسار يتخبط في اتجاهات متضادة.. سأل وسأل عن الطريف الذي

عود ثقاب واحد

يسلكه.. وأخيراً تمكن من الوصول.. ولكنه فوجئ بالباب الحديدي مغلق بسلاسل غليظة، وفي قلق نظر من بين فراغات الباب.. فإذا بالمدرسة خالية تماماً، فأدرك أن ميعاد الامتحان قد انتهى، وفي ياس حمل قدمين ثقيلتين عبر بهما شوارع البلدة ليعود من حيث أتى.. خائب الرجاء.. محطم الأمل.. فاختلطت دموعه بعرقه المتصعب ليشكلان معاً منظرأ يدعو إلى الرثاء، ولكنه إنتبه على صوت أيقظه من غفوته.. كان هذا الصوت صوت الأذان، مما دعاه إلى التحول نحو المسجد.. فخلع نعليه.. ووقف بين صفوف المصلين، ولكنه فوجئ بهم يجلسون.. فجلس بينهم، ثم إذا به يرى الإمام يصعد المنبر ثم يعلو صوته فيقول : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله (ص)، أيها الناس.. إن هذا اليوم لهو أحب الأيام إلى الله عز وجل.. فهو اليوم الذي خلق فيه آدم، وهو يوم قيام الساعة، وهو يوم عيد في السماوات والأرض.

سمع الشاب تلك الكلمات غير مصدقاً ثم أدرفت عيناه دموعين.. سباختين لم تكونا بالطبع سوى دموع الفرح.....

عود ثقاب واحد

المباراة



المباراة

كاد قلبي ينتزع من ضلوعي مع تلك الصيحات التي ارتفعت عقب إحراز الهدف الأول للفريق الذي جلست بين جمهوره، وبعدها أفقت من الصبمة.. استجمعت شتات نفسي وتذكرت كيف أتيت إلى هذا المكان غير المألوف إلي؟، وكيف أجلس وسط هذا الحشد الغريب؟، تذكرت تلك الأيادي الكثيرة التي كسرت باب شفتي بذلك الحي البانس.. التائه.. حامل الذكر الذي أعيش وسط سكانه الذي يحيون في عشوائية غير مسبوقة.. مع كونهم يحملون هموما لا حصر لها.. وقد كنت مثلهم.. غير أنه لم يكن يعنيني إتباع مباريات كرة القدم.. ولم يخطر ببالي أن أتواجد بتلك المباريات ذات يوم.. حتى وجدتهم يلتفون حول فراشي الذي جلست به ولم أبرحه طيلة ثلاث أيام دون حراك.. ثم يحملوني من تلك الرقدة الصماء ويتوجهون بي إلى أحد الملاعب.. فأجلس بينهم لأشاهد إحدى مباريات كرة القدم.. ثم ما لبثت أن ألقت المكان.. ثم تلاشى رويداً.. رويداً.. إحساسي بالفزع عند صياحهم، بل إنني بعد قليل هتفت مثلهم، ثم أخذت أقوم وأنهض واحتضنهم عند إحراز أحد الأهداف

عود ثقاب واحد

أو السب والتأفف عند إخفاق الفريق في الوصول إلى المرمى، كنت أردد نفس التعليقات وأدق بيدي في انفعال، ثم إذا بالفريق يحرز هدفاً.. فارتفع صوتي وصوت جيراني.. هدف.. هدف، حتى إذا ما انتهت المباراة.. رفعت رأسي ونظرت نحوهم، فإذا بأفواههم مبسمة، ولكن أعينهم كانت ممثلة بدموع غزيرة.. دموع تملأ أرجاء العالم بمائها القاتم.. الحائق، فانتفضت وبكيت وبكيت حتى بكوا معي.. وامتلا المقلب بأصوات نحينا....

مساحيق التجميل

مساحيق التجميل

دخلت إلى حجرته خلصة، بعد أن غادرها ورحل، أغلقت بابها، ثم توجهت نحو صوان ملابسه فأخرجتها.. وقبل ارتدائها.. تطلعت في مرآته إلى ملامح وجهي التي بدت حادة.. حائقة على الأشياء.. كما عكست نظراتي التي تفوح منها أشد وأعنف حالات الغضب والسخط.. توقفت برهة.. ثم انتزعت ملابسني وارتديت رداءه ذا الألوان الزاهية.. المتعددة، ومن درج مسرحته.. أخرجت مساحيق التجميل التي يغطي بها وجهه قبل عرض فقرته.. ثم غطيت بها وجهي.. طبقة تعلوها طبقة حتى اختفت ملامحي تماما.. ثم وضعت طلاء الشفاه الأحمر الذي غطى شفتي الرقيقتين.. لتتحولا إلى شفيتين بارزتين، ومع ارتداء حذائه الخفيف.. أصبحت هو.

حملت حقبتي ثم فتحت الباب وخرجت أتلفت حولي حتى وصلت إلى الشارع، والواقع إنني لم أسرق مهنته لأمتنها.. وإنما اندفعت نحو شكله.. طريقته.. ابتسامته المزيفة.. أقنصهم.. وأجوب بهم بين المارة.. الذين ما إن وقعت على أبصارهم.. حتى التفوا حولي.. يصفقون ويهللون.. معقدين أنني سأعرض فقرة جديدة وسط

عود ثقاب واحد

الميدان، فأقفز وأتحرك تلك الحركات الهزلية المصحوبة بعدد من الضحكات المصطنعة التي تبعث في نفوسهم البائسة لحظات من السعادة المؤقتة.. ولكنني لم ألتفت نحوهم، وإنما خرجت من بينهم.. وواصلت طريقى.. بوجهي المختفي خلف المساحيق والذي يحمل بركائنا من الغضب.. لا أدري ما سيخلفه إذا ما انفجر وعبر عن مكنونه ليكون حقيقة لا مجرد أفكار خاملة الذكر، فلما تركتهم.. تباعدوا وافترقوا.. تملأ نفوسهم الحائرة.. أسئلة عديدة حتى انشغلوا ثم تناسوا.. مضوا في طريقهم.. ثم اعتادوا على وجودي بينهم بهذا الوجه المختفي خلف المساحيق وتلك الابتسامة الزائفة.. دون أن أسري عنهم وأروح عن نفوسهم المشوبة باليأس وأعينهم على النسيان.....

القوام

المقراء

اندفعت أنزل من الترام وأجري خلفها في محاولة للحاق بها، فقد عرفتها بردائها الأبيض الفضفاض فمن المستحيل أن تخطئها عيني، وحينما أسرعت الخطى.. دنوت منها ومددت يدي نحوها، شعرت بيدي الممدودة نحوها، فأطلقت ساقها للريح.. فلم أفقد إرادتي وعنادي واندفعت خلفها، فلن أتركها تفلت من يدي.. فلابد من مواجهتها فرأيتهما تعدو ثم تدخل أحد الحانات وهي تلهث وتتلفت حولها، فسرت في خطوات ممتدة مختبئاً خلف أحد الأعمدة، وفي هدوء اقتربت من الحانة، ولما أطلت برأسي تلاقت أعيننا، ففزعت وخرجت مسرعة من الباب الخلفي للحانة، فهرعت خلفها، ولما كانت الحانة ممثلة بعدد لا حصر له من الزبائن.. أعاقوني عن اللحاق بها.. فانتهزت تلك الفرصة واندفعت تجري داخل ميدان كبير مزدحم، فتخلصت ممن أعاقوني للحاق بها وتمكنت بعد عناء من الماضي وسط ذلك الميدان، غير أنها اندست بسهولة بينهم..

عود ثقباب واحد

حتى ابتعدت وابتعدت وتراءت أمام ناظري نقطة.. بيضاء..
صغيرة.. ضائعة وبعيدة كل البعد عن المنال، ولكنني نفضت اليأس
عن نفسي، فجمعت رباطة جأشي وعدوت باحثاً عنها في كل
الاماكن.. مجتازاً كافة العقبات التي ظهرت أمامي في الميدان،
ولكنها اختفت تماماً.. ففقدت صوابي وجريت في كافة الأرجاء ..
في الطرقات.. في الأزقة.. غير أنها اختفت تماماً .. اختفت بردائها
الأبيض الفضفاض.....

التشريع

الثريا

المصابيح بالثريا البعيدة.. المعلقة بمنتصف السقف محترقة، جاست القرفصاء أسفل الثريا، لأفكر وأتدبر.. ويدي عدداً من المصابيح السليمة.. ولكن المشكلة تكمن في بعد الثريا.. فهي بعيدة كل البعد عن متناول يدي .

نهضت ثم سرت في خطوات متتدة نحو المنضدة الصغيرة القائمة في أقصى الغرفة .. فدفعتها ولم أتكمن من حملها لنقلها فوضعتها أسفل الثريا، ثم صعدت فوقها ولكنني لم أتمكن من الوصول إلى الثريا ... فنزلت.. وحملت أحد الكراسي ووضعت فوق المنضدة وصعدت فوقهما معاً ، فاستطاعت الوصول إليها.. وتمكنت من وضع أحد المصابيح الذي كنت أمسك به في يدي بقوة، فانبعث ضوء بسيط من الثريا، ثم نزلت وحملت المصباح الثاني ووضعت فوقه ضوءاً أضواءً، وهكذا.. نزلت مرة ثم مرات .. حتى امتلأت المصابيح ، فانبعث ضوء باهر .. شديد .. دفعني للتطلع نحوها وأنا لم أزل بعد فوق الكرسي .. كانت بديعة بحق بالمصابيح التي تسلاها والنقوش البديعة المحيطة بها.. كانت متعرجة.. تحمل أشكال

أزهار محاطة بورق شجر صغير مطلي باللون الذهبي ، ولكن مع الأسف كان منطفئاً لكونه مغطى بالأتربة ، فنزلت وأحضرت فوطة صغيرة ثم صعدت لأنظف الثريا، وقد تذرعت بالصبر حتى تمكنت من تنظيفها تماماً ، فبدى لونها الذهبي لامعاً .. أخاذاً . فوقفت برهة أطلع إلى الثريا في سعادة وإعجاب ، حتى اهتز الكرسي الذي كنت واقفاً فوقه تحت الثريا هزة عنيفة، أفقدتني اتزاني، فمددت يدي رغماً عني وتعلقت بالثريا، فسقط الكرسي ، وتدلّى جسدي في الهواء ، فانبعثت من فمي صرخات استغاثة.. لعل شخص ما يسمعي.. فيهرع لمساعدتي، ولكن صرخاتي ضاعت في الهواء، فاهتزت الثريا على إثر ثقل جسدي فهوت وهوى معها جسدي لنسقط فوق الأرض، ويدي ما تزالان ممسكتان بها ، وعلى الرغم من كافة الآلام التي انتشرت في جسدي، لم يهمني سوى انقاذ الثريا.. ولكنني لم أتمكن من حمايتها، فارتطمت بدوي شديد وتحطمت كل مصابيحها المضيئة، وعاد الظلام يخيم على الأرجاء ، فنهضت أبحث عن مصابيح جديدة لأعيد للثريا بريقها الذي اختفى وتلاشى فوق الأرض.....

القصاص والنظام

القميص والبنطلون

وفي انفعال فتح باب شفته ولف بداخلها وهو يحمل في يديه الحقيبة التي تحتوي على القميص والبنطلون الجديدين واللذين تمنى اقتناءهما منذ زمن طويل.. وفي سرعة نزع "قميصه وبنطلونه القديمين" ألقاها فوق الأريكة، ثم ارتدى قميصه وبنطلونه الجديدين وأخذ يتطلع نحو هيئته الجديدة أمام المرأة.. وقد غمرت النشوة نفسه وهو يرى نفسه بذلك الزي الجديد، وسرح بخياله الذي رسم له مدى الانبهار الذي سيصيب المارة حينما ينظرون نحوه وهو يختال بذلك الزي الجديد، ثم توقفت تلك الحالة الهستيرية وعاد لحالته الطبيعية، جلس قليلاً.. ثم امتدت يده نحو قميصه وبنطلونه الجديدين لينزعهما عن جسده، غير أنهما رفضا الإذعان لمطلبه والخضوع لرغبته.. فحاول فك أزرار القميص أو زر البنطلون ولكنهما أبيا الانحلال عن جسده والتصق بجسده تماماً، فثارت ثائرتة.. وحاول مرة أخرى.. ولكن هيهات.. فقد فات الأوان.. إنه يشعر بشدة التصاقهما.. إنهما يؤلماناه وهو لا يستطيع الفكاك.. إنه نوع غريب من الأقمشة لا تتمكن الأصابع من الامساك بها.. فانهار

الشاب فوق الأرض وتخرج فوقها من شدة الألم الذي أحاط بجسده كله إثر ذلك الالتصاق ، وفي ألم جمع قوته وزحف فوق الأرض حتى تمكن من الوصول إلى المطبخ ثم تحامل على قدميه حتى استطاع الوقوف فتناول سكيناً وبدأ يحاول تمزيق ذلك الزي اللعين، ولكنه لم يتمزق ، فعاود المحاولة مرات ومرات، ولكن تلك المحاولات لم ينجم عنها سوى جروحاً كثيرة أحدثتها تلك السكين الحادة التي عبرت القماش واخترقته لتمزق لحمه، فنزفت جروحه بغزارة، وسقط مرة أخرى فوق الأرض، ودفن وجهه في راحته وهو ينتحب، ولما أفاق عاود الزحف من جديد ولكن في تلك المرة التصق القميص والبنطلون الجديدين بجسده أكثر وأكثر مما أعاقه عن القدرة عن تحريك قدميه أو يديه ، فظل يبكي ويتحسر قائلاً في مرارة : إنه نوع غريب من الملابس .. ليتني ما ابتعته، ومن بين لموعه أخذ يبحث بعينه عن قميصه وبنطلونه القديمين، فوجدهما قابعين فوق الأريكة.. وهنا.. انطلقت من عينيه نظرة .. هي أقسى ما تكون من نظرات الندم.....

عود ثقباب واحد

الصايونة

الصابونة

بحثت عنها في كل مكان ولم أجدها.. في صوان ملابسي.. تحت السرير وبين الأغطية.. داخل الأراج وتحت السجاجيد.. وبعد انقضاء يوم شاق من البحث والتنقيب.. لم أفلح في العثور عليها لتزيل عن يدي المتسختين تلك الرائحة الكريهة التي علفت بها.

فضربت كفاً بكف قائلاً في عجب: صابونة واحدة لا يمكنني العثور عليها.. صابونة تخلصني من تلك الرائحة المقززة.. ثم تزاممت الأفكار في مخيلتي.. فتارة أفكر في طرق أحد أبواب الجيران أو النزول إلى أحد المتاجر لشرائها، وما كدت أفلحها وأحقق أحد الاختيارين حتى تذكرت منظري المقزز ورائحتي العفنة والتي ستجعل مني أضحوكة يعبث بها العابثون، فاستسلمت وألقيت بجسدي فوق أحد المقاعد لأفكر.. وفي رفق حركت قدمي يميناً ويساراً في حركات دائرية لا شعورية حتى شعرت بجسم صلب يلمس قدمي، فأنحيت النقطه.. فإذا بها تلك الصابونة التي أدارت رأسي وأرهفتني طيلة اليوم.

عود ثقاب واحد

فقفزت من فوق مقعدي وطوحتها في الهواء ثم عاودت التقاطها في نشوة عارمة، وعلى الفور توجهت نحو الحمام وانتزعت ملابسني بأكملها، فلم يعد يكفيني الآن غسل يدي فقط، ثم فتحت الصنبور وأمسكت بالصابونة لأبدأ الاستحمام.. ولكن جسدي انزلق فجأة في لحظة لم أتوقعها، فحاولت التثبيت بالصنبور أو الحوض ولكنني سقطت فأفلتت الصابونة من يدي وتدرجت.. وتتبع مسارها بعيني في هلع.. وفي سرعة نهضت للإمساك بها متجاهلاً الآلام المنبعثة من جسدي غير أن ارتعاشة يدي أفلتتها مرة أخرى.. فتحركت في سرعة مقتربة من البالوعة، وفي رفق دنوت منها حتى تمكنت من الإمساك بها، ولكن أثناء نهوضي اصطدمت يدي بالحائط فانزلقت الصابونة مرة أخرى ولكنها في تلك المرة سقطت داخل البالوعة ثم تلاشت، توقفت لالتقاط أنفاسي في ألم ثم تقدمت نحو المشجب لألتقط ملابسني وأرتديها، ثم فتحت الباب وخرجت باحثاً عن صابونة تزيل عن جسدي تلك الرائحة الكريهة.. غير عابئ بنظرات السخرية المنطلقة نحوي من عيون المارة....

عود ثقاب واحد

عود ثقاب واحد

عود ثقاب واحد

نفدت وسائل الإضاءة التي كنا نحفظ بها في بيوتنا.. فأرغمنا على قضاء ليالٍ مظلمة.. موحشة.. قاسية وسط ظلام حالك خيم على مدينتنا زمناً طويلاً.. فثارت ثائرتنا.. ونهضنا من مضاجعنا.. تتشاك أيدينا لتتحسس طريقنا.. أعداد مهولة من البشر لنقف أمام شبكة الكهرباء.. بأبوابها الموصدة، فنصيح ونهتف بالعاملين داخلها.. لنعرف أسباب انقطاع التيار الكهربائي عن مدينتنا.. ولكن رغم تجمهرنا واحتشادنا.. بقوا قابعين داخلها.. غير عابئين بصرخاتنا.

فشعرت بمرارة بالغة وسط ذلك التجمهر البشري الهائل دفعني لأصرخ في قوة قائلة: إن العاملين داخل الشبكة يستهينون بنا.. فهم يعتقدون أننا لا نملك سوى تلك الصرخات البائسة.. ثم ما تلبث أن نلوذ بالصمت والمكث وسط ذلك الظلام الدامس كسابق عهدها، لذا.. علينا عبور تلك الشبكة وإصلاح العطل بأيدينا، فنظروا نحوي

عود ثقاب واحد

وقد حملت أعينهم تساؤلات عديدة، ثم استأنفت كلماتي التي عادت تخرج في قوة أشد وأعنف من ذي قبل.

علينا أن نبحث عن أي وسيلة للإضاءة تمكننا من دخول تلك الشبكة ومعرفة ما يجري بداخلها، ثم صمت ونظرت نحوهم لمعرفة ردود أفعالهم، فإذا بالأمل يشتعل في نفوسهم، والحماس يدب في أوصالهم، وبدأت عملية البحث والتنقيب، فالنساء يبحثن في حقائبهن والرجال في جيوبهم والأطفال والشيوخ يشاركونهم في البحث، وبعد مجهود مضن، عثر أحد الشباب على شمعة فلوح بها قائلاً في فرح: ها قد عثرت على الشمعة !

فرددت في حماس: علينا الآن العثور على عود الثقاب، فظهرت خيبة الأمل على الوجوه، وكادت أعداد كبيرة منا تعود أدراجها، حتى تنأى إلى مسامعنا صوت لفظة تصيح في يأس: لقد عثرت على علبة ثقاب.. ولكن.. ولكن ليس بها سوى عود ثقاب واحد.

فهتفت في قوة: هلمي به إلي. ووسط تلك الأعداد المهولة أمسكت بعلبة الثقاب وأخرجته منها، فالتف الجميع حولي.. واحتبست

عود ثقاب واحد

أنفاسهم، وأخذت أحك العود بالعلبة.. ولكن رغم تلامس العود بالعلبة.. لم يشتعل، فارتجفت يداي وتصيب العرق من جبتي بغزارة.. وفي إصرار عاودت حك العود بالعلبة.. غير أنه أبقى الاشتعال، ففقد الجميع أعصابهم وتسلل اليأس إلى نفوسهم، ثم نظروا نحوي قائلين: لا فائدة.. لا فائدة.

ولكنني استجمعت شجاعتني ولملمت عزيمتي لأمسك بعود الثقاب وأحكه بالعلبة مرة أخرى، وأمام تلك الأنفاس المكتومة والتظلمات اليائسة.. الزائفة.. الحائرة.. اشتعل العود، وفي سرعة أدنيته من فتيل الشمعة التي قبضت عليها في قوة، ونظرت نحوهم في ثقة فإذا بالأمل يبرز فيه العيون والحماس يضئ النفوس التي اقتربت مني الواحد تلو الآخر.. حتى تكاثفت أيدينا والتصقت أكتافنا.. وسرنا نحو شبكة الكهرباء.. حاملين معاً الشمعة.



اللعاب

الملاعب

كانت تلك الصفعة التي تلقيتها من أمي في ذلك اليوم المشؤوم قوية بحق، وأنا لم أناهز بعد السادسة من عمري، والحقيقة أنني لن أنسى هذا اليوم ما حييت.. إذ أنه كان يوم حافل بالصفعات، وكان السبب في تلك الصفعة التي تلقيتها من أمي هو أنني ودون قصد.. أشرت إليها لتمسح اللعاب الغزير الذي كان يسيل من بين جانبي شفتيها، فلم تصدقني.. ووقفت أمام المرأة.. ثم التفتت واندفعت نحوي وصفعتني بقوة قائلة وهي تلهث من فرط انفعالها: لا تدعي تلك السخافات مرة أخرى.. ثم نهرتني قائلة: ألا تعلم ما يحدث للكذاب.. إن جزاءه جهنم وبئس المصير، ثم تركتني أبكي وأتساءل: ألا ترى أمي لعابها الغزير؟

أما عن كونه كان يوم حافل بالصفعات كما نوهت آنفاً، فهذا لأن أبي حينما عاد من عمله وجلس على الأريكة.. نظرت نحوه فإذا بنفس اللعاب يسيل من فمه هو الآخر، فأحضرت منديل ومددت يدي نحو فم أبي لأمسح لعابه الغزير، فإذا بصفعة أشد وأعنف تسقط على وجهي، ثم صاح في وجهي: قليل الألب..

عود ثقباب واحد

فهرولت أمي على إثر صياح أبي ولما علمت السبب، أيدت فعلة أبي معي، ثم صاحبا قاتلين معاً: إنه عالم الأطفال.. عالم الخيال، وتركاني وحدي أتألم من وقع صفتين لم أدر يومها سبباً لهما.

والحقيقة أنني كنت أرى هذا اللعاب يسيل من كل من يحطونني من الكبار.. المعلمين.. البواب.. أصدقاء والدي.. وغيرهم غير أنني أثرت الصمت خشية التعرض لعقاب رادع كيوم الصفعات الذي قصصته من قبل، ومع ذلك كنت أتعجب في قرارة نفسي وأتساءل: كيف لا يشعرون بما يخرج من أفواههم.. وكعادة الزمان الذي لا تتوقف عجلته دفعتني نحو الحياة لتتلقفني بين ذراعيها وتنقلني من عام لآخر، حتى نسيت واندست بين عالم المصالح والأعمال.. أروح وأغدو.. ثم إذا بي في يوم.. أقف لأعدل من هندامي أمام المرأة.. فلذا بي أراه بوضوح يسيل بغزارة من فمي، فأشحت بوجهي وتجاهلت وجوده، وعلمت.. علمت لما تلقيت في طفولتي صفتين قويتين.. لا أدري سبباً لهما....

الحكمة

الحكة

انطلقت ضحكات وصلت إلى حد القهقهة.. ينثني أصحابها من شدة الضحك حتى تدمع أعينهم، والحقيقة أن الموقف كان يدعو حتما للضحك، فهذا الرجل الجالس أمامهم.. كان يحك جسده كله، فتارة يحك ساقه وتارة ذراعيه وأخرى شعره أو قفاه، وإذا ما تعثر عليه الوصول إلى جزء بعيد في ظهره، قام بحكه في أي شيء يحيط به.. في الكراسي أو أعمدة الحوائط أو أي وسيلة تمكنه من إيقاف هذه الحالة، ولكنه كان ينهض رغما عنه إذا ما اشتدت ضحكاتهم، ولكن هيهات.. لم يتمكن أبداً من إيقاف حالة الهياج تلك التي تنهش جلده أثناء سيره، مما كان يدعو للتحرك.. حركات غريبة تستفز ضحكاتهم.. التي تعلو وتعلو.. حتى يفر عدواً رغم تلك الحالة المنبعثة من جسده والتي لازمته منذ شبابه، والتي لا يعرف لها سبباً رغم تعرضه للكشف آلاف المرات عند عدد لا حصر له من الأطباء.. ولكنهم لم يتمكنوا من التعرف على سبب تلك الحكة، حتى

انتشرت في كل خلية من خلياه.. فأصبح مثار سخرية الناس
واشمزازهم.. فضلاً عن حالة الأرق التي لاحقته وحرمة من
النوم.. حتى أصبحت تصاحبه.. تلازمه كظله.. تتعبه.. لتتملكه..
تنغص عيشه، فانزوى وحيداً في مسكنه واعتزل الناس، يتجافى
جسده عن مضجعه.. فيقضي يومه.. كله في حك جسده، والبحث
عن دواء يمكنه من وقف تلك الحك والقضاء عليها....

فوالب طوب



قوالب الطوب

في الحذاء ذي الأربطة الكثيرة المتفرعة من الفتحات الضيقة..
المتناغمة في صفين متقابلين ممتدين إلى أعلى الرقبة.. العالية..
المستديرة، وضعت قدمي.. العارية وشددت على الأربطة بقوة
حتى أحكمت انقباضها، وقد اقتنيتني على الرغم من كوني أشن
معركة ضارية معه لأرتديه يوميا، إذ أن إحكام رباطه ليس بالأمر
الهيّن، فهو يحتاج مني الجلوس على الأرض ثم الانحناء حتى أكاد
ألمس ركبتي بجبهتي، ثم أجد الرباط من كلتا الفتحتين وفي
النهاية أعقد الرباط بشدة حتى لا ينحل في الطريق أثناء ذهابي إلى
المدرسة التي أعمل بها، حيث أتمس خطاي وأسير متصنعة الوقار
والهيبة بثيابي الأنيقة ونظارتي الطبية القائمة فوق وجهي والتي
ينفذ من تحتها أنفي في غطسة.. مستفزة، أمشي على تلك الصورة
المزيفة.. تتأجج بداخلي مشاعر صيبانية.. مستترة ورغبة جامحة
في السير فوق قوالب الطوب المتراكمة حول الأرصفة العديدة التي
يعج بها الشارع.. كما كنت أفعل وأنا لم أزل بعد.. طفلة.. صغيرة،
أتسابق مع أقراني في تحد.. فأتجاوز قوالب الطوب في سرعة دون

السقوط من فوق الرصيف.. فيضحك أقراني وأضحك ونعاود التسابق من جديد، ولكنه أصبح الآن أمراً من الصعب تحقيقه، فما لبثت أن عاودت السير فوق الأرصفة في تودة واتزان مبتعدة بجسدي عن قوالب الطوب.. حتى بلغت عملي فجلست بحجرة المعلمين متظاهرة بتصحيح بعض الأوراق، وأنا أنظر خلسة نحو الأطفال اللذين يقفزون ويمرحون.. بأحذيتهم الضعيفة الخالية من الأربطة والتي كانت تتخلع عن أقدامهم في كثير من الأحيان دون أن يشعروا بالخجل.. نهضت بعد قليل وتوجهت نحو فصلي.. ولكنني شعرت بألم شديد يعتصر صدري مما أعاقني عن الشرح، ففتحت الباب وسرت في الطرقات حتى بلغت البوابة التي فتحتها هي الأخرى.. وخرجت.. أترنح كالسكارى.. ونظراتي المتشوقة العطشى.. مصوبة نحو قوالب الطوب، واتخذت قرارى، فأنحيت وأحلت الأربطة المحكمة التي تحيط بحذائي.. ثم خلعت الحذاء.. وقذفته حتى طار في الهواء وافترش أرجاء الشارع.. ولم أبالي بتجمع المارة حولي في استنكار وسخرية، فوقفت أمامهم عارية القدمين، وسرت فوق قوالب الطوب وعبرتها جميعاً في سرعة دون أن يخالجني أدنى شعور بالخجل....

الخط المستقيم

الخط المستقيم

لا أعلم من أين تكون البداية؟ ، ولا كيف تكون النهاية؟ ، حيث أنني أقف بالمنتصف تماماً تحيطني أشكال كثيرة، بعضها منحنى والبعض الآخر دائري أو مستقيم، وحينما تطلعت ببصري نحوهم.. رأيت كل الأشكال بعيدة.. بعيدة حتى خلت أنني لن أتمكن من بلوغها، ثم تساءلت ترى ما هو الشكل الذي أختاره؟! ، سؤال ظل يلاحقني.. وأنا أقف بالمنتصف، لا أجد من يدلي أو يجيبني، فالجميع بلا اهتمام.. يعتقدون أن الطريقة العشوائية هي السبيل الوحيد للوصول.

ولكنني لم أقتنع.. ففكرت في شدة، ولما أعياني التفكير جلست فوق الأرض أداعب ترابها.. ألمسه بأصابعي الطويلة.. الشبيهة بأصابع فنان، ثم تشممت رائحته الزكية، وواصلت التفكير متبائلاً: من أين يمكنني أن أبدأ؟ ، وأين أنتهي؟ ، لذا.. نهضت وأخذت أدور في بظه حول نفسي، ثم قلت في هدوء.. فلاكون من أهل اليمين، ومضيت..

مضيت في خوف وحيرة، فهل يمكنني الوصول إلى البداية
ومعرفة النهاية؟! ، فقد أتسبب في شقائي وقد أصل إلى السعادة، قد
أضل.. وقد أصيب، ولكن لما التعجل؟ ، فسأعرف النتيجة عبر
الأيام والسنين، وهكذا.. عبرت الأرجاء.. فتلقنتي الدروب
واحتوتني الأجواء، أغفو وأستيقظ، أحلم وأرسم، وبين تلك
اللحظات.. الأيام.. الدقائق، التي تجمعت لتكون سنوات وسنوات،
لاحت تباشير الأمل، فأسرعت الخطى، لأتلقف طفلي الصغيرة
وأعرف البداية.. بداية بلوغ النهاية....

رملة الأنظار

صالة الانتظار

تسلل الملل إلى نفسي رويداً.. رويداً حتى تحول إلى قلق عاصف استبد بي ودفعني للتلفت بين الحين والآخر.. نحو ذلك الباب الموحد وسلم الصعود، ثم نحو الأروقة والطرقات البعيدة.. باحثة عن طبيب الرمد الذي أتيت له لتوي حينما داهمني اليوم ألم شديد.. أدى إلى تورم عيني واحمرارها.. مما أسفر عن تشوش الصور أمامي واختلاطها.. فضلاً عن ومضات ظهرت فجأة ثم اختفت، فجلست في صالة الانتظار أمام عيادة الرمد في انتظار قدوم الطبيب الذي أنتظره منذ ساعتين.. تجولت أثناءها ببصري حيث وجدت عدداً كبيراً ممن يعانون من آفات العيون، يفترشون المقاعد أو يقفون على أقدامهم حتى يحضر الطبيب، ولم يجول بخاطري أبداً أن أمراض العيون منتشرة إلى هذا الحد، في كافة الأعمار.. ولكنها كانت منتشرة بشدة.. مما دعاهم للجلوس في صالة الانتظار.. حتى يتخلصوا من الألام.. ولكن الوقت مضى دون أن يظهر الطبيب، فنهضت أمام الباب الموحد وفي انفعال أخذت أدق عليه بكلتا يداي، ولكن لم يجبني أحد، فعاديت الدق مرات ومرات، حتى رأني أحد المرضى فحذا حزوي.. ثم تتابع المرضى في تتاغم عجيب، وارتفعت أصوات دقاتنا فارتج المكان في قوه على صوت

عود ثقاب واحد

دقاتنا القوية التي حملت الممرضات والأطباء على الصياح في وجوهنا قائلين: الطبيب ليس بالداخل.

فرددنا في صوت واحد: كذب.. إنه بالداخل.. دعوه يخرج.

فصاحوا مرة أخرى: قلنا إنه ليس بالداخل.

فقلنا في نفس واحد: إذن أين هو؟

فأجابونا، ربما في حجرة العمليات أو في أحد العنابر، ثم أرددوا في حدة مشوبة بالتهديد والوعيد: عليكم بالترام الصمت والجلوس في أماكنكم لحين عودته.

ولكننا لم نأبه لو عيدهم، ولم تخيفنا تهديداتهم، وإذا بنا نتخطاهم، كل منا يساعد الآخر، فسرنا عبر أروقة المستشفى وبين طرقاتها.. نبحت في كل مكان، حتى نعثر على طبيب الرمد، الذي سيداوي أفاتنا وعللنا التي داهمت أعيننا وجعلت منها ظلالاً تتوارى قابعة خلف الجدران، تحاول الخروج عبر النافذة المفتوحة في وميض.. متوهج.. وضاء.. ليعبره متخطياً حاجز الظلام....



أخي

ارتميت بين أحضانه يعصف بي الشوق في عاطفة جارفة.. دفعتني
لأنهال على وجنتيه فألثمهما في نهم ثم قبلت كتفيه ويديه، ألم يكن
ذلك أخي الذي غاب عني سنوات طويلة؟ ، أليس هذا أخي الذي
كنت ألقى بهمومي فوق عاتقه ويلقي بهمومه فوق عاتقي،
فنتقاسمهما كما لو كانتا هما واحدا لا يتجزأ؟ ، ألم يكن هذا أخي
الذي أقسم أن يكون رحيله سبيلا لتحطيم الماضي الأليم؟ ، وها.. قد
عاد من تلك البلاد البعيدة.

ولكنني ابتعدت عن أخي وأوقفت هذا السيل الجارف من القبلات
لأتطلع إلى قسمات وجهه التي بدت لي باردة برودة الثلج، فرغم
انفراج ذراعيه عند لقائي وذاك العناق الطويل الذي وهبني إياه.. لم
أشعر سوى بفتور عاطفته.. فلفظته بعيداً عني في غير قسوة وفي
غير تشبث منه وجلست قبالة فوق أحد الكراسي الضخمة التي
امتلاً بها منزله، وجلس هو فوق أريكة كبيرة يتطلع نحوي ويثرثر

عودة ثقاب واحد

ببطولاته التي تراءت أمام مخيلتي تافهة.. عديمة النفع، وقليلًا..
قليلًا لم أعد أسمع صوته الفرح.. المتغطرس، بينما أخذت أدور
بعيني بين أرجاء منزله الذي اقتناه عند عودته والذي كان ينم عن
فخامة أثاثه وعلو ذوق طرازه بتلك الثريا المتلألئة والتي بدت لي
رغم أضوائها الخلابية تبعث في نفسي ظلمة.. قاتمة في ليل أسود..
عميق، بل وبت أرى ذلك البهو رغم اتساعه.. شديد الضيق حتى
أوشكت أن تختنق معه أنفاسي وأصبحت أبدو بملابسي المهلهلة
وحذائي الرث كجيفة قذرة، وقبل أن أسقط مغشية علي، تحاملت
ونهضت من مكاني وتركت أخي بأنفاقته وحلته الفاخرة وهو يصيح
من خلفي ليستحثني على البقاء، وخرجت.. سالكة الطريق نحو
منزلي الصغير.. بجدرانہ الأربعة والنافذة الضيقة التي لا ينبعث
منها سوى بصيص.. ضئيل من ضوء النهار، فدخلت أتفوق بين
الجدران، لأحاول لملة شتات الماضي في انتظار عودة أخي
الراحل من تلك البلاد البعيدة....

المطعم

المطعم

حول المائدة المستديرة بذلك المطعم الكبير.. جلست أنتظره، رغم أنني لا أعرفه.. ولكن لقاءنا كان في الثالثة ظهراً.. غير أنني وصلت مبكرة عن مواعي نصف ساعة فقد خلت أنه قد يأتي مبكراً هو الآخر فينتظرني.. فإذا ما طال به الانتظار رحل.. وأنا في أمس الحاجة إليه، وتساءلت في قرارة نفسي ترى من يكون؟ ، وما هي أوصافه؟ ، أهو طويل أم قصير؟ ، نحيف أم بدين؟ ، أشقر أم أسمر؟ ، وبعينين.. ثابتتين محددتين نظرت نحو باب المطعم، ولكن الوقت مر ثقيلًا.. طويلاً.. بطيئاً، حتى دخل شاب قصير ذا شعر أشعث طويل، فتقدم نحو المائدة المجاورة لمائدتي وجلس، فترثت قليلاً ثم تطلعت نحوه في حذر وما كدت أنهض لمحادثته حتى رأيت فتاة.. حسناء تتقدم نحوه فينهض لاستقبالها، فعرفت أنه ليس من أنتظره، فمكثت في انتظاره مرة أخرى، والنادلون من حولي يروحون ويذهبون بالطلبات ويتطلعون نحوي في تعجب وأعينهم

تحمل نحوي العديد من التساؤلات، فتملكني الحرج و تململت في جلستي وفي خجل نظرت إلى ساعتي التي أشارت إلى الثالثة إلا خمس دقائق، فقلت في نفسي: لم يزل هناك خمسة دقائق، وفجأة لمحت شاباً طويلاً.. أصلع يدخل المطعم ويجلس خلفي تماماً، فقلت في همس: لاشك أنه هو، فجلست بضعة دقائق ساكنة ثم نظرت نحوه فرأيت أنه هو الآخر يتطلع نحوي، فلم أتمالك نفسي ونهضت على الفور وتقدمت نحوه مادة إليه يدي بالمصافحة، فابتسم بدوره فصافحني في دهشة قائلاً: هل تعرفيني؟

فرددت عليه بابتسامة: لا أعرفك ولا تعرفني ولكننا اتفقنا على اللقاء في هذا المكان عبر الهاتف من خلال الإعلان المنشور بالجريدة، فهز رأسه علامة على النفي قائلاً: آسف.. لست هو.

فشعرت بخجل شديد اجتاحني.. فتعثرت كلمات الاعتذار التي خرجت من شفتاي في غير وضوح، وعدت في سرعة نحو مائدتي.. أنزوي في مقعدي وأعود.. أنتظره وقد تملكني الحرج والضجر، ومع بلوغ الساعة الثالثة والنصف.. عرفت أنه أعطاني

عود ثقاب واحد

ميعاداً زائفاً.. واعتقدت أنه يستهين بي، ولكنني في حاجة إليه.. إنه الأمل الوحيد المتبقي.. وليس من سبيل أمامي سوى انتظاره، ولكن الوقت مضى.. حتى أن الزبائن اختلقوا.. واستمر النادلون يروحون ويجيئون ينظرون نحوي تلك النظرات المقلقة.. وأنا لم أزل في مكاني حول المائدة المستديرة.. أنتظر قدومه، وأتساءل: هل سيأتي؟ ، هل كان أحد الجالسين ولم يعرفني؟ ، فالجالسون كثيرون.. ينهضون ويغدون، ومرت ساعات وساعات.. حتى فقدت الإحساس بالزمان.. والمكان.. والزبائن تتبدل والنادلون يتغيرون والزمن يمضي.. وأنا مازلت قابعة حول المائدة المستديرة.. في انتظار قدومه....

اللوحة

اللوحة

اللوحة كبيرة.. تحوي مزيجاً من اللون الأحمر والأسود والأزرق، تحملها جدران قديمة.. ذات شقوق كبيرة ونتوءات غائرة.. عميقة، أجلس ساعات وساعات أتأملها وأنتقل ببصري عبر الشقوق التي تتخذ خطوطاً متعرجة من أسفلها وإلى أعلاها.. وكأنها لا نهاية لها. ولما رغبت في طمئ الألوان.. تساءلت: كيف؟، وبمرور الوقت توصلت إلى أن السبيل الوحيد هو دخول لون جديد يتغلغل داخل اللوحة فيمحو تلك الألوان، فاشتريت علبة ألوان كبيرة لا تحتوي سوى على اللون الأبيض.. الذي خلطته بالماء حتى ما إذا أصبح ذا قوام غليظ.. أمسكت بالفرشاة وبدأت عملي، ولكن مر وقت طويل ولم تتطمئ الألوان.. فاشتريت علبة أخرى وأخرى، ثم نحييت الفرشاة جانباً.. وأخذت أنسكب العلبة كلها فوق اللوحة، ولكن الألوان ظلت على حالها.. واضحة.. جلية.. تشير أشمنزازي وتستفزني.. ولا تسمح بعبور اللون الأبيض داخلها، فقلت في تحد:

عود ثقاب واحد

إذن.. لا بد من حرق تلك اللوحة.. فأمسكتها وأشعلت بها النيران التي زحفت على الفور والتهمت بها ألوانها الثلاثة.. واحترقت اللوحة.. وسقطت فوق الأرض رماداً.. مجرد رماد.

فتبسمت ضاحكاً في نشوة.. وانحنيت أجمعه بكلتا يدي..، ولكنني تجمدت في مكاني فجأة.. حينما نظرت فوق الجدران.. إذ كانت الألوان الثلاثة ترقد في شموخ فوق الجدران.. تنظر نحوي ساخرة.. ولسان حالها يقول في شفقة: لن تستطيع أن تمحونا أبداً.. فلا بد من تواجدها سوياً.. حتى تكتمل اللوحة.. شئت أنت أم أبيت.. فهكذا ارتسمت اللوحة.. وهكذا ستنتهي، فوقفت في مكاني والحسرة والخزي يملأني وقلت في مرارة: وبالا خيبة ألمي.. فجدراننا.. متصدعة....

المقص

المقص

تجمع حشد كبير من الناس حول الجسد الذي راوه يندفع فجأة خارجاً من منزله.. يتلوى فوق أرض الشارع.. يلتقط أنفاسه في صعوبة ويجمع وجهه بين الحمرة الزرقة، فتجمع حوله المارة.. وأدركوا أنه يعاني من شيء ما.. غير أنه عاجز عن الإفصاح مما يعاني منه.. وكل ما يفعله هو التثبيث بالأرجل الكثيرة التي صنعت حوله دائرة، وحينما يقترب منه أحدهم.. يحرك رقبته في ألم.

فقال أحدهم في جزع: لعله يكون مريضاً بأزمة قلبية، ثم رد آخر: أو بضيق في التنفس، فنظروا نحوه، فإذا به يهز رأسه علامة على النفي، فبنت على وجوههم إمارات الحيرة ثم تساءلوا في هلع: إذن ما الذي يعاني منه؟ ، وما الذي يؤلمه؟ ، حتى قال أحدهم في يقين: يبدو أن هذا الشخص يعلم جيداً سبب ألمه.

وعقب آخر مؤكداً: أجل.. ومن الواضح أنه سيفقد حياته إذا لم نسرع بانقاذه.

عود ثقاب واحد

فاقترب منه أحد الواقفين قائلاً في رفق: هيا.. استجمع قوتك وأشر نحو موضع الألم، ثم تقدم منه الواحد تلو الآخر حتى هتفوا جميعاً: هيا.. استجمع إرادتك.. إنها حياتك.. هيا أشر.. أشر، وارتفعت أصواتهم حتى صارت صيحات قوية، والشباب يحاول جمع شتات قوته المتبقية، ويحاول استخدام إرادته المفقودة، وبالفعل نجح.. مع تلك المحاولات المستميتة نجح.. وكأنه يتحدى المستحيل.. وكأنه ينهض من جديد، وأشار بإصبعه نحو رابطة عنقه، ورغم الدهشة التي تملكتهم.. أسرعوا جميعاً نحو رابطة عنقه.. وبعد محاولات مضنية لم يتمكنوا من حلها، وفي ذعر جلسوا حول الشاب واضعين أيديهم فوق رؤوسهم في خيبة، والشباب يحاول التقاط أنفاسه في صعوبة.. وقد امتنع وجهه بزرقة الموت، ثم استكانت حركاته حتى تسمح لجسده بالعبور نحو اللانهاية، ومع احتضاره.. تسللت عباراتهم في حرق.. معبرة عن عجزهم عن انقاذ الشاب، ولكن فجأة وجد الجميع شخصاً يعبر أجسادهم ويقترب من الشاب ثم يخرج من جيبه مقصاً.. ويضغط به على رابطة عنق الشاب وأخيراً.. انحلت الرابطة....

المسجد

المسجد

كان المصلون في واد والإمام في واد آخر، فالمصلون غير عابئين بتمام الصف الأول ... متبعثرين هنا وهناك ... ينأى كل منهم عن الآخر ... وكان المكان الذي يقف به كل منهم غايته ومنتهاه، وكلما حاولت أن أدني منكبي أو قدمي من أحدهم حتى أسد منافذ الشيطان، إذا بأصواتهم تأفف، ثم إذا بالمصلي يتقدم إلى الإمام أو إلى الخلف - حتى بدا الاعوجاج يتجلى بوضوح في كافة الصفوف .. فقررت الخروج للحظات من الصلاة حتى أسوي الصفوف، وفي احترام ورفق دفعت بكل مصلي ليقف بجوار أخيه في صف واحد منضبط ولكنهم لم يبالوا بصنّيعي وعادوا إلى أوضاعهم السابقة وباءت محاولاتي بالفشل، فعدت إلى صلاتي مرة أخرى .. أما عن الإمام فلا تسل عن حاله .. إذ لم يكن حاله بأفضل من حال المصلين، فحينما هم بالتلاوة .. سمعت صوتا هو أنكر الأصوات وأكثرها نفورا، ناهيك عن العثرات والزلات التي لحقت

عود ثقاب واحد

بتلاوته وهو يتلعثم كأنه طفل لم يزل بعد يتعلم أصول التلاوة، وما أدهشني حقا هو عدم اهتمام المصلون بتصحيح أخطائه .. بل على العكس وقفوا من خلفه يستمعون في صمت غريب.

وتساءلت في قرارة نفسي: ألا يوجد بينهم من يحفظ كتاب الله ويتلوه حق تلاوته؟ ، ألا يوجد إمام غير هذا الذي يحتاج إلى تعلم كتاب الله من جديد؟ ، فرفعت صوتي بعدما أصابني الحنق من تلك التلاوة لأصحح أخطاءه، ولكنه .. أصر على الاستمرار في تلك التلاوة المخطئة، والمصلون من خلفه .. يتبعونه في غير مبالاة بذلك الخلل الذي لحق بصفوفهم ولا بذلك الإمام الذي يحتاج إلى تعلم أصول التلاوة، ولكن الصلاة انتهت .. فوقف الإمام .. ووقف المصلون استعدادا للخروج من المسجد، ففتحت أبواب المسجد .. وتدافع المصلون من خلفه .. رجالا ونساء .. كل في طريقه .. فسرت بينهم في ذهول .. وأنا أتساءل .. هل أدينا بالفعل تلك الصلاة .. خلف هذا الإمام .. ووسط تلك الصفوف المخلطة

رأى

أمنية

اخترقت أذني صوت قدمين .. قويتين .. تنزلان درجات سلم منزلنا .. تعلنان عن قوة جسد حاملهما، فدفعني فضولي بسرعة الوقوف في الشرفة للتعرف على صاحبهما.. فإذا بي أطلق صغيراً .. قصيراً لإبداء إعجابي الشديد بصاحبة هاتين القدمين .. إذ كانت شابة .. حسناء، ثم رأيتهما تعبر شارعنا وتطلق ساقيهما للريح، حتى اختفت، فانتظرتها .. حتى أنبأني صوت قدميهما القويتين عن قدومها .. فاستراحت نفسي لعودتها مع أنني لا أعرفها ولم أكلّمها قط .. فقط كنت أسمع صوت ضحكاتها .. الرقيقة .. الرنانة .. وأنفاسها التي تعبر كياني حينما أحس بقدمها .. ثم عرفت بعد ذلك اسمها .. الذي كان يتردد وقعه في أذني كنغمة تمس شغاف قلبي كان اسمها "أمنية".

ومع مرور الأيام .. ازداد قلبي تعلقاً بها .. حتى قرّرت محادثتها .. وكعادتي انتظرت خروجها في الصباح .. ولكنها لم تخرج، ثم

عود ثقاب واحد

مضت أشهر طويلة .. ولم أعد أسمع صوت قدم "أمنية" التي كانت تدب بقدميها القويتين فوق درجات السلم .. كما لم أعد أسمع ضحكاتها الأخاذة .. فتسلل القلق إلى نفسي .. وما كنت أطرق بابها لمعرفة ما أصابها .. حتى سمعت صوت أقدام كثيرة تنزل درجات السلم .. فنظرت من شرفتي لمعرفة ما يجري بمنزلنا .. فإذا بأيدي كثيرة تحمل جسد أمنية .. القوي .. غير أنه لم يعد قويا .. ممشوقا .. كسابق عهده .. وإنما بدا جسدها .. هزيلا .. ضعيفا .. مستكيناً داخل سيارة الإسعاف .. التي انطلقت بها .. واختفت: ومنذ ذلك اليوم لم أرها بعد ذلك أبدا .. حتى نسيته.

وبعد مرور أعواماً طويلة .. سمعت شخصا ينادي امرأة قائلاً: هيا .. يا "أمنية".

فتشوشت الأفكار واختلطت بعقلي .. وتردد الاسم في ذاكرتي، وفكرت متسائلاً: هل كانت هناك امرأة ما؟ في يوم ما؟ تسكن منزلنا؟ وتدعى "أمنية"؟ ...

الخلعة رقم ثلاثة

الخانة رقم ثلاثة

انطلقت صفارة الحكم معلنة عن بداية السباق .. سباق الجري للمسافات الطويلة .. وانطلق اللاعبون .. كانوا جميعا ذوي بنية قوية وأجساد ممشوقة عتية .. فيما عدا ذلك الشاب الذي احتل الخانة رقم ثلاثة .. إذ بدا جسده نحيفا .. ضعيفا، مما أثار دهشة الجماهير، فكيف لصاحب تلك البنية المتواضعة الدخول في منافسة مع تلك الأجساد العتية، ولكن هيهات .. فقد أصبح السباق أمرا واقعا.

ومنذ البداية والتهافتات ترتفع لتوازر وتعصد كافة المتسابقين فيما عدا بالطبع اللاعب الذي يعدو في الخانة رقم ثلاثة ...

ولكن الفتى جرى .. جرى وسط تلك الأجساد العتية .. ذات العضلات البارزة، ومنذ البداية والنتيجة كانت معروفة ... إذ أن ذلك الشاب لم يتمكن من التقدم حتى على أقل المتسابقين بنية، فضلا عن كونه كان يتعثر كثيرا حتى كاد يسقط عدة مرات، مما دعا الجماهير لإطلاق ضحكات عالية .. مدوية، ولكنه كان يتدارك عثراته ويعاود الجري من جديد.

ومضت نصف ساعة .. والشباب الضعيف في الخلف وسائر المتسابقين في الأمام .. فالبورن بينه وبينهم شاسع .. عميق، ثم فجأة: انطلقت الهتافات والصيحات نحو ذلك الشاب الضعيف تهتف به في قوة: انسحب .. انسحب .. اترك حلبة السباق .. اتركها .. اتركها وظلت الهتافات ترتفع حتى هزت الأجواء.

ولكن الشاب لم يلتفت لهتافتهم المحطمة .. المحبطة .. بل على العكس .. فقد زادت تلك الهتافات إصرارا على مواصلة السباق .. وظل الشاب يعدو ويعدو حتى استطاع اجتياز أحد المتسابقين .. ثم اجتاز آخر .. ثم آخر .. وظل يتقدم ويتقدم حتى تمكن من اجتياز كافة اللاعبين والوصول إلى خط النهاية وسط ذهول الجماهير والحكام، الذين أعلنوا عن فوز "الخانة رقم ثلاثة".

غير أن ما حدث بعد ذلك قد أثار الدهشة بحق، إذ أن قدما الفتى لم تتوقفا رغم سماعه صفارة النهاية، بل ظل يعدو ويعدو، وعينيه .. ثابتتين .. متشبثتين بشيء بعيد .. أبعد ما يكون عن التفكير والخيال .. أبعد حتى عن حلبة السباق وخط النهاية، إذ فوجئ الجميع بالفتى يثب وثبة قوية .. عالية .. طويلة، سبح خلالها جسده الضئيل في الهواء إلى أن استقر فوق ظهر جواد .. عربي .. جامح .. قوي، فانطلق به الجواد .. وانطلق وانطلق وما تزال الأقواء فاغره

الإغاثة

الإحاثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أمي العزيزة، أبي العزيز، إخوتي الأعزاء:

بعد التحية/

حينما تقرأون هذا الخطاب .. أرجو ألا تندهشوا أو تتعجبوا،
فطالما علمتم بما حباني به المولى عز وجل من قدرة على التنبؤ
بالمستقبل، وقد أثبت لكم ذلك بالفعل، لذا .. أكتب إليكم لأنكر لكم
آخر توقعاتي:

سوف تسمعون أصوات نعالهم وهم يصعدون درجات السلم ثم
سيحطمون الباب لينزلون منكم فيحملون أجسادكم ويقذفون بها من
النوافذ والشرفات، حينئذ سوف تتحطم أجسادكم .. وتصبح مجرد
أشلاء، ولكنني لن أكون معكم .. ولن أتعذب مثلكم .. ولن يمتحنوا
جسدي مثل أجسادكم .. فقد فضلت الموت بإرادتي حتى لا أقف

عود ثقاب واحد

عاجزة .. خائفة .. مستسلمة، فلا تبكوا لفقداني حينما تقرأون خطابي .. فلسوف تلحقون بي سريعاً، غير أن الفارق بين قوتي وقوتكم كبير، ولسوف تدركون هذا الأمر بأنفسكم.

والسلام،، ختام

وعند انتهاء الخطاب .. تساقطت عبراتهم ... وارتفعت أصوات نحيبهم عالية .. خفاقة، ولكن الصمت خيم عليهم فجأة .. وحل محله الخوف .. حينما أرففوا السمع .. فتنهاى إلى مسامعهم .. أصوات نعال قوية .. تصعد درجات السلم لتقترب وتقترب، فوققوا في ذهول يلجمهم الفزع وتشمل إرادتهم الرهبة والهلع .. حتى تهشم الباب على أيديهم .. ثم اقتربوا منهم .. حاملين أجسادهم ليلقون بها من النوافذ والشرفات، حتى تحطمت أجسادهم واقتشرت دماؤهم أرجاء الشارع.

ومع ذلك المشهد المروع .. الدامي، سقط خطابها مخضوباً باللون الأحمر القاني، و ... وتحققت آخر نبوءاتها

المسافر

المسافر

جريت تحت النفق حتى كادت تنزلق قدمي من فرط سرعتي، ولكن لم تمنعني سرعتي من سؤال كافة الناس الذين كانوا يسيرون من حولي عن رقم الرصيف الذي يقف فيه القطار المتوجه نحو بلدتي، فأشاروا إليّ نحوه، ولكن مع عدم تركيزي لم أوفق للوصول إلى الرصيف إلا بعد معاناة شديدة .. حتى تمكنت أخيراً من معرفة الرصيف، فصعدت السلالم بسرعة جنونية واندفعت نحو أحد الأكشاك لأسأل البائع وأنا ألهث بشدة "هل أتى القطار المتوجه نحو بلدتي"، فلما أجابني بلا: اندفعت نحو أحد المقاعد الخالية والمتناثرة هنا وهناك: أجلس فوقه .. حتى راحت أنفاسي تهذا قليلاً .. قليلاً ثم استكان جسدي تماماً، ثم إذا بي أتشغل بالتأمل في كل مكان من حولي حتى يحين موعد القطار الذي لم يعد يتبق على وصوله سوى دقائق بسيطة، فلفت انتباهي عدداً كبيراً من الحقائق التي يحملها المسافرون .. أنواع والأوان .. مختلفة .. متباينة، فمنها

الجديدة .. اللامعة .. ومنها القديمة المتهالكة .. ، ومنها ..
الصغيرة .. ومنها الضخمة .. الهائلة، وبحركة لا إرادية مددت يدي
تحت قدمي للاطمئنان على حقيبتني، فكانت الفاجعة .. أن الحقيبة
غير موجودة، فارتفعت دقات قلبي وأنا أتذكر المكان الذي نسيتها
به؟ ، ولما لم أتمكن من التذكر، تساءلت في هلع: ولكن ما العمل
الآن؟ ، فالقطار على وشك الوصول، فهل أنتظره أم أذهب للبحث
عن حقيبتني، فحقيبتني مازالت جديدة تحتوي على كافة متعلقاتي
وحاجاتي، فكيف لي أن أرحل بدونها؟ ، وكنت أسقط مغشيا علي
لولا وصول القطار الذي زاد الموقف تعقيدا، مما جعلني أجلس
ساكنا: رغم أن عقلي كان يعمل بقوة ليبحثني على اختيار أمرين لا
ثالث لهما، فإما الصعود للقطار والرحيل وترك الحقيبة، وإما
العودة للبحث عنها و ... والانتظار، وأساء حظي ليس بحوزتي
نقوداً تمكنني من حجز تذكرة أخرى واللاحق بالقطار التالي .. وفي
خلال تلك الثواني القليلة .. تزامم الناس من حولي يتخبطون في
محاولة الوصول إلى القطار، حتى رأيتهم يصعدون ويستقرون في
أماكنهم .. وامتألت العربة عن آخرها، فقررت ترك الحقيبة

عود ثقاب واحد

وركوب القطار، فجريت وجريت للوصول إلى العربية .. ولكن القطار كان قد بدأ يتحرك .. فحاولت الاقتراب منه ومددت يدي للتشبث به، ولكن سرعته زادت .. ثم تضاعفت حتى أصبح من العسير اللحاق به، ورحل القطار، فضربت على جبهتي في حنق ثم أدت ظهري لأنزل درجات السلم فأسير تحت النفق باحثاً عن الحقيبة المفقودة .. حتى وجدتُها تحت شباك التذاكر، فحمدت الله أنها لم تسرق .. فأمسكت بها وسرت وأنا على يقين من أن محاولاتي المضنية للرحيل لا يمكنها أن تتحقق بل ولا يمكنني اتخاذ قرارا بالسفر في القطار للعودة إلى بلدي وفقاً لإرادتي ورغبتي فقط

عود ثقاب واحد

التمسك والبقاء

النصاب والبلهاء

حقا يدعو هذا الحي للثرء، فإذا تطلعت نحوه .. وجدت العديد من البيوت القديمة المشققة .. البالية .. المتباعدة .. وبداخلها .. عددا من البطون الجوعى والأفواه العطشى والملابس الرثة والأقدام العارية التي تكسوها جلود خشنة وأظافر طويلة .. متسخة، كما تنبعث من أجسادهم أقذر أنواع الروائح، فكيف .. لا؟ والمياه مقطوعة عنهم باستمرار .. يسرون في الشوارع بوجوه واجمة، وعيون زائغة .. تائهة، يسرون بلا قلوب أو عقول .. بلا هدف .. ولا هوية، فقط .. يسرون.

وأما بداخل الأسواق والمحال .. فيجلس الباعة .. يلتفون حول بضاعتهم الكاسدة .. المتعفنة، وعلى الرغم من كسادها وتعفنها .. يتكالب الأهالي على اقتنائها .. بل قد يصل بهم الحال إلى اختطافها من بعضهم البعض .. فيتشاجرون ويتراكلون ويتنافسون للحصول عليها .. وليس ذلك سوى لشراء بضاعة .. عطنة .. فاسدة.

وأما في الأطراف المترامية لهذا الحي، يقطن صاحبه .. في قصره
ذا القبة العالية والحديقة الغناء .. الواسعة، لا يقترب منه الجوع ولا
يدنو منه العطش .. يرتدي أبهى الحل .. لا علاقة له بالحي ولا بما
يجري داخله .. يعيش في معزل عن أحداثه وكأنه لا يملكه،
فيتجمهر الأهالي تحت شرفة قصره .. إذا ما استبد بهم الجوع
وعصف بهم العطش، هنا فقط .. يضطر للخروج إليهم بحلته البهية
متسائلا في هدوء عن طلباتهم، فيشتكي هذا من الجوع وذاك من
العطش وتلك من العري، ويسرد كل منهم شكواه، حتى ترسم في
النهاية على شفتيه ابتسامة واسعة ثم يقول في ثقة: مهلا أبناء
الحي .. اتركوا لي عاما واحداً فقط وبعدها سأحقق كافة آمالكم
وأحل كل مشكلاتكم، فتتراقص قلوبهم، ويهتفوا في قوة، عاش
صاحب الحي.

ولكن العام يمضي .. ثم تتوالى أعوام أخرى .. والجال يزداد سوء،
ولا يجد الأهالي سوى معاودة التجمهر من جديد تحت شرفة

عود ثقاب واحد

قصره، فيهدف لهم من جديد أنه لن يمر العام إلا والتغيير حادث لا محالة، ثم يدخل ويخرج: حاملاً أكياس قليلة بشتى أنواع الأطعمة وزجاجات المياه ويلقي بها من شرفته، فيهموا عليها وينقاتلون، فيثير ذلك المشهد بالفعل الاشمئزاز والسخرية، فيقف صاحب الحي قليلاً .. يتطلع نحوهم في سخرية، ثم يغلق باب شرفته وهو يهز رأسه متعجباً، ثم تمضي أعوام طويلة .. يجلس فيها أهالي الحي محملين بالأمل .. في انتظار تحقيقه.

حتى أتى يوم سأل فيه أحد أبناء صاحب الحي أبيه وهو يتطلع من شرفة القصر نحو الحي البعيد: أبت؟
فأجابه والده: أجل.

فرد عليه ابنه قائلاً: ألا تخشى من عاقبة اشتداد الجوع والعري والعطش الذي يعاني منهم أبناء هذا الحي .. ألا تخشى أن يأتي اليوم الذي ينتهكون فيه قصرنا فيسلبونا أموالنا ويجردوننا من ممتلكاتنا.

عود ثقاب واحد

فنظر نحوه والده نظرة عميقة .. صامتة، ثم انفجر فجأة بضحكة
مدوية .. رنانة .. عالية، وأشار من بين ضحكاته في سخرية
واستهتار نحو ذلك الحي قائلًا: من؟ ، أخشى من؟ أخشى مجموعة
من البلهاء

الفهرس

م	الموضوع	أرقام الصفحات
ص	ص	
١	الإمتحان	٥ ٩
٢	المباراة	١١ ١٤
٣	مساحيق التجميل	١٥ ١٨
٤	الترام	١٩ ٢٢
٥	الثريا	٢٣ ٢٦
٦	القميص والبنطلون	٢٧ ٣٠
٧	الصابونة	٣١ ٣٤
٨	عود ثقاب واحد	٣٥ ٣٩

عود ثقاب واحد

٤٤	٤١	اللعاب	٩
٤٨	٤٥	الحكة	١٠
٥٢	٤٩	قوالب طوب	١١
٥٦	٥٣	الخط المستقيم	١٢
٦٠	٥٧	صالة الإنتظار	١٣
٦٤	٦١	أخي	١٤
٦٩	٦٥	المطعم	١٥
٧٤	٧١	اللوحة	١٦
٧٨	٧٥	المقص	١٧
٨٢	٧٩	المسجد	١٨
٨٦	٨٣	أمنية	١٩
٩٠	٨٧	الخانة رقم ثلاثة	٢٠
٩٤	٩١	الإغاثة	٢١
٩٩	٩٥	المسافر	٢٢
١٠٦	١٠١	النصاب والبلهاء	٢٣



نجلاء سرى

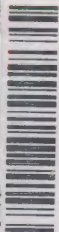
e-mail: nagla_serry@yahoo.com

النصاب والبلهَاء

حقا يدعو هذا الحى للثناء , فإذا تطلعت نحوه.. وجدت العديد من
البيوت القديمة المشققة .. البالية .. المتباعدة.. وبداخلها
من البطون الجوعى والأفواه العطشى والملابس الرثة والأف
التي تكسوها جلود خشنة وأظافر طويلة .. متسخة , كما
اجسادهم أقدر أنواع الروائح , فكيف .. لا؟ والمياة مقطوعة
باستمرار .. يسرون فى الشوارع بوجوده واجمة , وعيون ز
يسرون بلا قلوب أو عقول .. بلا هدف .. ولا هوية, فقط

2.737
6197

china



0679435